

_____Dominique Ventura_____

Frequentou a Licenciatura de Filosofia na Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

Iniciou os seus estudos musicais na Escola de Música do Orfeão do Entroncamento onde estudou Formação Musical, Piano e Flauta Transversal com o Prof. Luís Antunes. Foi tenor no Coro do Orfeão do Entroncamento.

Na Academia Nova de Música do Coral Sinfónico de Portugal estudou Formação Musical e Piano com a Professora Saraswati, orientado pela *Royal Academy Of Music Of London*; foi coralista do naipe dos tenores no Coral Sinfónico de Portugal.

Estudou também Flauta Transversal e Análise e Técnicas de Composição na Academia de Música de Tomar com o Prof. José Soares.

Fez a Licenciatura e Mestrado em Ensino da Música, variante Formação Musical e Classe de Conjunto na Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

A convite da Professora de Canto da ESART, Ana Ester Neves, participou como tenor - solista em 5 concertos realizados conjuntamente com o Conservatório da Covilhã, o Orfeão da Covilhã e a Orquestra da EPABI (Escola Profissional de Artes da Beira Interior), sob a direcção do Maestro Gonçalo Lourenço, em Março e Maio de 2009. Frequentou aulas de técnica de canto da Prof.^a Ana Ester Neves.

Participou como coralista e Tenor solista na Ópera “Dido & Eneas” de Henry Purcell, organizado pela ESART, e que teve a sua apresentação pública em Maio de 2009 no Cine-teatro Avenida em Castelo Branco.

Participou como coralista na Ópera “A Viúva alegre” de Franz Lehár, organizado pela ESART – na Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco.

Foi voz principal, guitarrista, flautista e compositor do Grupo de Música Folk Tradicional CepaTorta.

Foi cantor do Grupo de Fados de Coimbra “Coimbra de Sempre”, onde cantou desde 1999. Com este grupo representou a Universidade de Coimbra e a Associação Académica de Coimbra em Congressos Internacionais e actuou para diversas individualidades políticas nacionais e estrangeiras. Actuou em centenas de locais quer no país, incluindo as ilhas dos Açores, quer no estrangeiro, onde destaca a participação

no Euro-Festival da Juventude realizado na Escócia, em que o grupo foi considerado, pelo júri, a melhor mostra cultural da Comunidade Europeia no ano 2000.

Foi guitarrista, percussionista, flautista e back-vocals do Padre José Luís Borga, com quem gravou os originais “Tu És o meu Timoneiro” no CD/DVD «Alegrai-vos!» e “A Barca” no CD «Gente de Fé»

Foi colaborador da Rádio Voz do Entroncamento, em 2006, onde foi locutor do programa “Terra dos Sonhos”, programa que se distinguiu pelo bom humor e qualidade musical.

Foi actor e fundador da Companhia de Teatro Pouca-Terra entre 1998 e 1999.

Compôs peças musicais de diversos géneros, tais como canções infantis, canções ligeiras, Fados de Coimbra e Fado Tradicional de Lisboa, Corais a 3 e 4 vozes, duetos para flauta, flauta e violoncelo ou flauta e piano, quartetos de cordas, quartetos com piano, etc. Para a Casa da Comédia da Azinhaga Compôs as canções e toda a música para piano e clarinete do Teatro Musical (Opereta) “Bodas de Sonho” de Augusto Barreiros, obra estreada em Julho de 2009.

No ano lectivo 2008/2009 leccionou a disciplina de Atelier Musical na Escola Profissional de Desenvolvimento Rural de Abrantes.

Participou como letrista no projecto DYONYSYO.COM no cd “Cópia Legal-2008”.

Leccionou técnica vocal e iniciação de guitarra clássica e viola dedilhada no Instituto Jovens Músicos da Caranguejeira.

Entre 2009 e 2011 leccionou Formação Musical e Coro juvenil e infantil no Conservatório Regional de Música da Covilhã e as disciplinas de piano e viola dedilhada na Associação Filarmónica do Entroncamento.

Desde 2011 que lecciona as disciplinas de Formação Musical e Classe de Conjunto no Conservatório de Música da Santarém.